



פ ר י ס ק ו פ
P E R I S C O P E

גלריה לעיצוב ונאו קראפט
DESIGN & NEO CRAFT GALLERY

חוצרת: עדי יניב

בשיתוף פּוּלְפּוּל אָרְט

קובי לוי

HELLUSION

HEELLUSION

קובי לוי

אוצרת: עדי יניב

בשיתוף פורום ארץ



HELLUSION

Shoes. Desire. Consumption.

“Embodied in the materials and aesthetics of the designed object [...] is a complex system of relationships of those involved in its production and consumption [...]. Many cultural and social meanings go into a designed object that sometimes symbolize the user's identity and allude to significant moments in their life story.”¹

Shoes. A basic consumer product, an everyday object, capable of arousing strong emotion, desire, representing a web of meanings, symbols, connections, conflicts and impulses. Designer Kobi Levi works on that seam between fantasy, desire, use and consumption. A skilled artisan, he handcrafts each shoe, paying attention to every seam and detail, without compromising on the possibility of the final product's actual use.

After completing his studies at Bezalel in 2001, Levi began to juggle between his urge to surprise and desire to create an open and critical space for a renewed examination of reality. Using iconic and conceptual symbols based on customs and lifestyles, the expected became the unexpected and the routine, surprising. His works evoke a wide range of feelings, based on personal memory on the one hand and collective cultural consciousness on the other.

Levi draws inspiration from his daily wanderings in the public space and with humor and grace offers an inquisitive perspective on the world. Animals, everyday objects, encounters with people - all are fertile ground for his creativity. He rescues objects from their passive condition and turns them into a generative, stimulating and motivating force for thought. He often uses the dimension of illusion to convey a message, which simultaneously heightens the experience. The illusion evokes questions about the gaps that separate the imagined from reality, trompe l'oeil from the real thing. Levi's wondrous objects are like a puzzle or riddle in need of solving, and when a viewer cracks the code, a sense of satisfaction is their reward.

נעליים. תשוקה. צריכה.

“החפץ המעוצב [...] מגלם בחומר שממנו הוא מורכב, באסתטיקה שהוא עוצב בה, את מערכת הקשרים המורכבת בין השחקנים הקשורים לייצור ולצריכתו [...] אל החפץ המעוצב נוצקות כמה משמעויות תרבותיות חברתיות המסמלות לעיתים את זהותו של המשתמש ומאזכרות תחנות מרכזיות בסיפור חייו.”¹

נעליים. מוצר צריכה בסיסי, חפץ יום-יומי, טעון ונחשק, המייצג מארג של משמעויות, סמלים, הקשרים, קונפליקטים ודחפים. על קו התפר הזה שבין פנטזיה ותשוקה לבין שימוש וצריכה פועל המעצב קובי לוי - אומן קראפט מיומן המעבד כל נעל באופן ידני, מקפיד על כל תפר ועל כל פרט, בלי לוותר על אפשרות השימוש בתוצר הסופי.

ב-2001, עם סיום לימודיו בבצלאל, החל לוי ללהטט בין הצורך להפתיע לבין הרצון ליצור מרחב ביקורתי פתוח שמזמין לבחינה מחודשת של המציאות. דרך שימוש בסמלים איקוניים ורעיוניים המושתתים על מנהגים ודפוסי חיים, הצפוי הפך לבלתי צפוי והשגתו הפך למפתיע. יצירותיו מעוררות מנעד רחב של תחושות, המבוססות על זיכרון אישי מזה ותודעה תרבותית קולקטיבית מזה.

לוי שואב את השראתו משיטוט יום-יומי במרחב ומציע בהומור ובחן נקודת מבט בוחנת על העולם. בעלי חיים, חפצים, מפגשים עם אנשים - כל אלו הם עבורו כר פורה ליצירה. הוא מחלף את האובייקטים ממעמדם הפסיבי והופך אותם לכוח מחולל, מעורר ומניע למחשבה. לא פעם הוא משתמש בממד האשלייתי, המתעתע, כדי להעביר מסר ובד בבד להעצים את החוויה. האשליה מעלה תהיות על הפערים בין דמיון למציאות, בין תעתוע לממש. הצופה מתבונן בחפצים המעוררים פליאה בניסיון לפענח את שראות עיניו, וברגע שהתעתוע הובן עולה תחושת סיפוק, כמו בפתרון חידה.

¹ יונתן ונטורה, חפצים: ייצוב תעשייתי בישראל, תל אביב: רסלינג, 2014, עמ' 32.



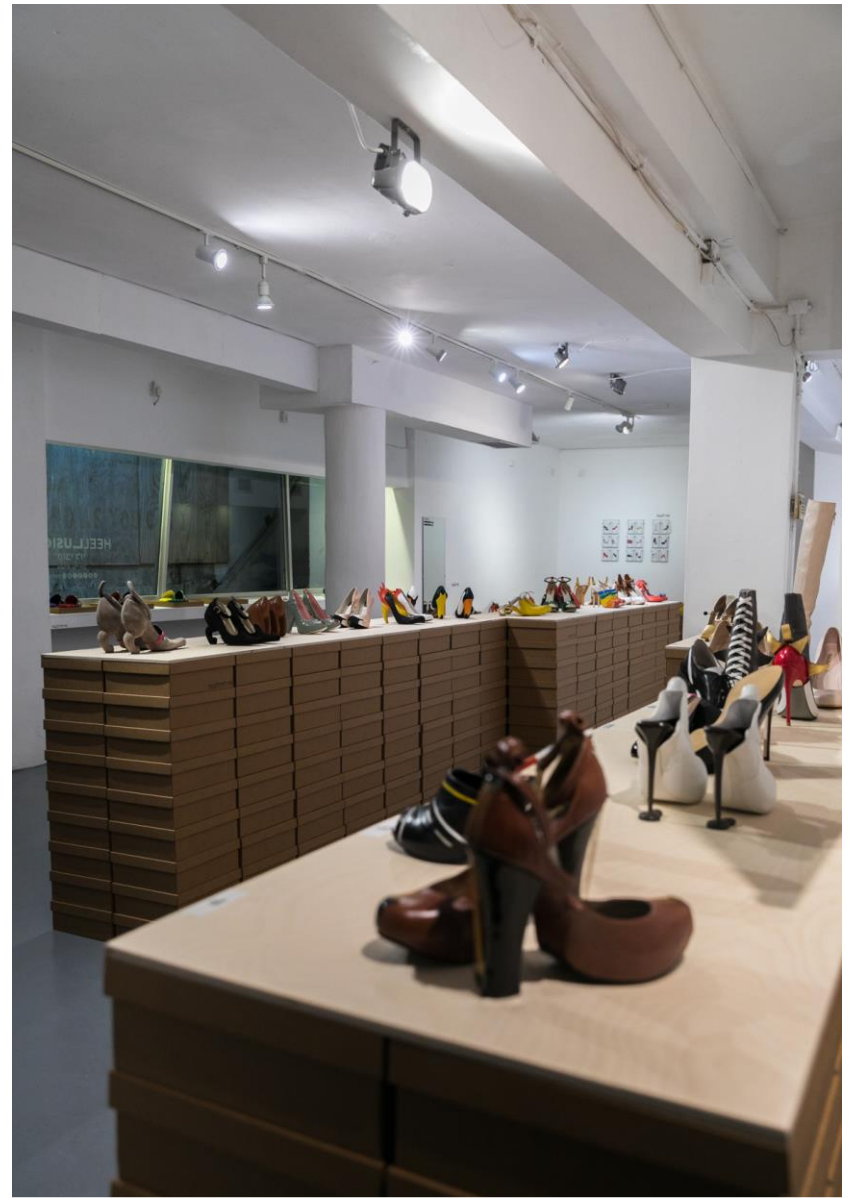
HEELUSION



HELLUSION



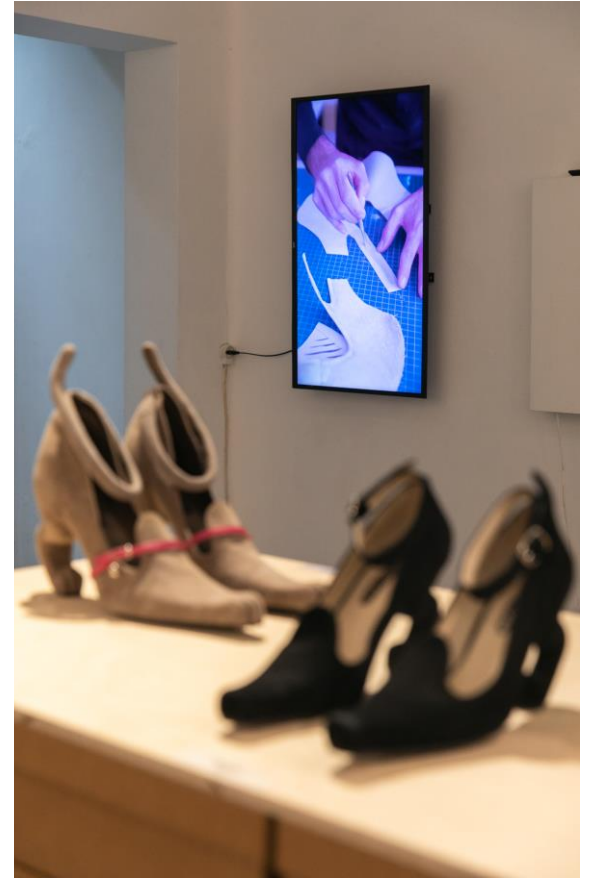
HEELLUSION



HEELUSION



HELLUSION



HELLUSION

in the production, and consumption, of shoes, costume, and social meanings go into a designed object that sometimes symbolize the user's identity and allude to significant moments in their life story.¹⁶

Shoes, a basic consumer product, an everyday object, capable of arousing strong emotion, desire, representing a web of meanings, symbols, connections, conflicts and impulses. Designer Kobi Levi works on that seam between fantasy, desire, use and consumption. A skilled artisan, he handcrafts each shoe, paying attention to every seam and detail, without compromising on the possibility of the final product's actual use.

After completing his studies at Bezalel in 2010, Levi began to juggle between the urge to surprise and desire to create an open and critical space for a renewed examination of reality, using iconic and conceptual symbols based on culture and lifestyles. The expected became the unexpected and the routine, surprising the works evoke a wide range of feelings, based on personal memory on the one hand and collective cultural consciousness on the other.

Levi draws inspiration from his daily wanderings in the public space and with humor and grace offers an inquisitive perspective on the world. Animals, everyday objects, encounters with people – all are fertile ground for his creativity. He rescues objects from their passive condition and turns them into a provocative, stimulating and motivating force for thought. He often uses the dimension of illusion to convey a message, which simultaneously lightens the experience. The illusion evokes questions about the gaps that separate the imagined from reality, frange food from the real thing. Levi's wondrous objects are like a puzzle or riddle in need of solving, and when a viewer cracks the code, a sense of satisfaction is their reward.

16. The author's research, "Shoes as Cultural Design: An Approach to the Design of Shoes as Cultural Objects," is part of his M.A. thesis at Bezalel.

הוא מנסה להשתמש במונחים אלו כדי להבין את תפקידם של הנעליים כמסמכים תרבותיים, כמסמכים המבטאים את זהות הנושא ואת רגשותיו.

הנעליים, מוצר צריכה בסיסי, מכליל מובנים, מייצג רשת של משמעויות, סמלים, קשרים, סתירות וימפולסים. המעצם קובי לוי עובד על הקו שבין פנטזיה, רצון, שימוש וצריכה. אומן מיומן, הוא יוצר כל נעלה ביד, מתמקד בכל פרט ופרט, ללא קשר להיבט של שימוש או צריכה.

לאחר סיום לימודיו בבצלאל בשנת 2010, החל לוי לשחק בין הרצון להפתיע לבין הרצון ליצור חלל פתוח וביקורני עבור בחינה מחדש של המציאות, באמצעות סמלים ופנטזיות. הציפוי הפך לבלתי צפוי והרגילות הפכה לבלתי רגילה. העבודות מעוררות מגוון רחב של רגשות, הן על רקע הזיכרון האישי והן על רקע ההכרה הקולקטיבית.

לוי מושפע מהחוויות היומיות שלו ברחוב ובמרחב הציבורי. בעזרת חומרים ופנטזיות, הוא מציג פרספקטיבה חקירה ובעדינות על העולם. כל דבר הוא פתח ליצירה. חיות, עצמים יומיומיים, פגישות עם אנשים – כל אלה הם מקורות השראה ליצירתו. הוא מנצח את היכולת של העצמים להיות חסרי חיים ומניח אותם במצב של חיים. הוא מניח את היצירות שלו על גבי חפצים יומיומיים, כגון נעליים, ומעורר שאלות על הפרק בין המדומה למציאות. העבודות מעוררות שאלות על הפער שבין המדומה למציאות, בין המדומה למציאות. לוי מניח את היצירות שלו על גבי חפצים יומיומיים, כגון נעליים, ומעורר שאלות על הפרק בין המדומה למציאות.

16. מחקר זה הוא חלק מפרויקט המסמך את תהליך העיצוב של הנעליים כעצמים תרבותיים, המיושם במסגרת תואר המוסמך בבצלאל.



HELLUSION



HELLUSION





HEELUSION



HELLUSION



HELLUSION



HELLUSION



HELLUSION



HELLUSION



Spill 2023



HEELLUSION

Spill 2023



HEELLUSION

Spill 2023



HEELLUSION

Sneakers Interrupted 2023



HEELLUSION

Sneakers Interrupted 2023



HELLUSION

Sneakers Interrupted 2023



HELLUSION

Break Point 2022



HEELLUSION

Liquify2022

HELLUSION

קובי לוי

אוצרת: עדי יניב

בשיתוף מוזיאון תל אביב

